

Verbale del Consiglio Accademico n. 58 del 8 agosto 2025

Oggi giovedì 8 agosto 2025 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *ksm zfmj jdv* a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 1 agosto 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 55 del 8 luglio 2025;
2. Comunicazione del Presidente in merito al rinnovo del Dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM per l'A.A. 2025/2026 (II ciclo);
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e la Rappresentante degli Studenti Lucrezia De Giosa.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore inizia la discussione dal punto 1 dell'O.d.G. - Lettura e approvazione, del Verbale n. 55 del 8 luglio 2025.

Il Direttore procede con la lettura del verbale e successive richieste di integrazione pervenute per email.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA approva il verbale n. 55 del giorno 8 luglio 2025.

Il Maestro Nicodemi lascia la seduta alle ore 18.20.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - Comunicazione del Presidente in merito al rinnovo del Dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM per l'A.A. 2025/2026 (II ciclo)- il Direttore riporta la delibera del CdA del giorno 31/07/2025 in cui si chiede l'accreditamento di n. 1 posto con borsa e di n. 1 posto senza borsa per il Dottorato in "Composizione Musicale Elettroacustica Computazionale, Modelli Algoritmici Generativi e Complessità Computazionale".

Il CA prende atto.

Tra le Varie ed eventuali:

- Il Direttore informa che, su proposta dei Docenti interessati, sono stati riaperti i

termini delle ammissioni ai corsi accademici di Clavicembalo, Liuto e Mandolino (termine presentazione richieste il 15 settembre 2025).

Il CA prende atto.

- Perviene da Confindustria di BARI-BAT una richiesta di partenariato con il Conservatorio Piccinni, per la promozione di intesa tra associazioni, imprese e territorio. Si chiede una manifestazione di interesse

Il CA, pur esprimendo interesse per la proposta, chiede una bozza dettagliata della richiesta di collaborazione.

Il Direttore procede con le seguenti comunicazioni:

- La Prof.ssa Sciangalepore informa che è pervenuta, tramite il Presidente Dott. Fabio Diomede e a nome del sovrintendente ad interim della Fondazione Petruzzelli Dott. Nicola Grazioso, una richiesta di collaborazione alla realizzazione di un evento culturale/musicale per le giornate FAI. L'evento si svolgerà il 26 settembre p.v. in occasione di una apertura straordinaria di alcune chiese storiche nella città vecchia. Il Dott. Grazioso chiede la partecipazione di alcuni Studenti per un intervento musicale durante l'orario di apertura. La Prof.ssa Sciangalepore attende ulteriori dettagli in merito alla richiesta di collaborazione.
- Richiesta di patrocinio gratuito ed utilizzo del logo del Conservatorio da parte dell'Associazione AlterAzioni, nella persona della Presidentessa Prof.ssa Clelia Sguera, in merito alla Rassegna "Aperitivi Musicali. Sul filo della memoria". Sono previsti eventi musicali con la partecipazione di Studenti del nostro Conservatorio.
- In merito alla partecipazione al Festival "Notti Sacre 2025", il Direttore comunica che l'Orchestra di Fiati del Conservatorio sarà sostituita dall'Ensemble di Clarinetti diretto dal M° Antonio Tinelli, accolto il parere favorevole del Dipartimento di Strumenti a Fiato.
- Il Direttore comunica che il CdA ha deliberato nella seduta del 06 giugno 2025 l'intitolazione del giardino del Conservatorio al Maestro Giovanni Capaldi – fondatore dell'Istituto Musicale "Niccolò Piccinni" nel 1925-, inserita tra le iniziative legate alla celebrazione del Centenario. Il Presidente Dott. Fabio Diomede chiede al CA di poter prevedere l'organizzazione di un concerto in detto giardino nella giornata in cui si procederà ufficialmente all'intitolazione. Il Direttore informa, inoltre, che il CdA, nella medesima seduta, ha espresso parere favorevole alla pubblicazione di un volume – quale supplemento di un numero del quotidiano *la Repubblica* - sempre finalizzata alla celebrazione del Centenario e suggerisce che vengano coinvolti i Coordinatori dei Dipartimenti nella stesura del testo e che venga raccolta la testimonianza del M° Michele

Marvulli, decano dei Docenti del Conservatorio Piccinni.

- E' pervenuta dalla Prof.ssa Maria Joao Bernardino (Scuola di Musica di Perosinho, Portogallo) la richiesta di poter effettuare una attività di mobilità per formazione docenti presso il nostro Conservatorio nel mese di ottobre 2026, rivolgendo una particolare attenzione alle pratiche di inclusione attive nella nostra Istituzione. La Prof.ssa Bernardino ha anche avviato contatti diretti con il M° Gargiulo, che si è reso disponibile a collaborare in veste di Docente di Formazione Corale e di Direttore artistico dell'Associazione MusicaInGioco.

Il CA prende atto ed esprime parere favorevole.

Al termine della seduta si rileva l'invio – con relativa richiesta di integrazione nel verbale dell'odierna seduta - da parte dei Maestri Cantalupi, Fiorino, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella, Visaggi di una nota in risposta alla dichiarazione dei Maestri Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli, che si allega al presente verbale.

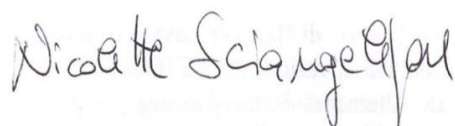
Il CA termina la seduta alle ore 19.00

Letto, approvato e sottoscritto in data 31 ottobre 2025.

Prot. n°11076 del 31 ottobre 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli



Nota a verbale

In merito alla Dichiarazione a verbale presentata dai consiglieri Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore e Antonio Tinelli, si ritiene opportuno fornire le seguenti precisazioni, al fine di chiarire la posizione del Consiglio Accademico e le motivazioni sottese alle deliberazioni assunte.

Si rileva, in primo luogo, che la Dichiarazione a verbale non fornisce una motivazione chiara e oggettiva che giustifichi la maggiore rilevanza delle tre cattedre proposte (COTP/02 Lettura della partitura, COMI/02 Esercitazioni orchestrali, CODD/04 Pedagogia musicale per la didattica della musica) rispetto ad altre possibili opzioni di scelta per il reclutamento a tempo indeterminato. Si evidenzia il fatto che i Consiglieri, nella loro Dichiarazione, non hanno fornito una motivazione chiara e circostanziata a supporto della loro volontà di destinare a mobilità tutte e tre le cattedre disponibili, al di là del mero richiamo all'art. 3 del DPR n. 83/2024, che non impone tale esclusività. È fondamentale precisare che la procedura di mobilità non è da prevedersi in automatico per le cattedre su cui vi sia un docente in assegnazione provvisoria. Essa può essere prevista, al pari della procedura concorsuale, per qualsiasi cattedra vacante, in base alle esigenze strategiche e di programmazione dell'Istituzione. I quattro consiglieri richiamano l'opportunità di applicare la procedura di mobilità alle cattedre assegnate in via provvisoria senza, tuttavia, esplicitare quali siano le motivazioni concrete e i benefici specifici di tale "opportunità" rispetto ad altre forme di reclutamento. La loro proposta sembra basarsi esclusivamente sulla presenza di docenti in assegnazione provvisoria, senza considerare le alternative strategiche o le esigenze istituzionali più ampie.

In merito alla cattedra di Pedagogia musicale (CODD/04), si concorda con l'osservazione riportata nella Dichiarazione a verbale, ovvero che essa appartiene a un settore artistico-disciplinare nel quale non convergono altri profili professionali. Proprio tale specificità, tuttavia, rende più complessa l'eventuale ricollocazione del docente in caso di diminuzione del numero distudenti e, di conseguenza, delle ore di insegnamento disponibili, configurando un rischio per la stabilità della programmazione didattica. Si evidenzia, inoltre, che una seconda cattedra di Pedagogia musicale è già attualmente indisponibile per l'impiego a tempo indeterminato proprio a causa della diminuzione degli studenti iscritti ai corsi di didattica, confermando le criticità legate alla rigidità di gestione di tale settore. L'eventuale attivazione dei percorsi abilitanti per il conseguimento dei 60 CFU, relativamente alla quale, peraltro, la Scuola ha espresso parere negativo nel corso del corrente Anno Accademico, sebbene auspicabile, non consente un calcolo previsionale certo delle ore necessarie, essendo tale assegnazione soggetta a variabili ministeriali che possono mutare di anno in anno, rendendo incerta la programmazione a lungo termine per una cattedra a tempo indeterminato. Si evidenzia, infine, che nulla ha impedito ai quattro consiglieri firmatari della Dichiarazione, di esprimere, con il loro voto, una scelta alternativa che avrebbe anche potuto modificare l'esito finale della delibera, scegliendo invece, gli stessi, di avvalersi della facoltà di astensione, demandando, di fatto, al resto del Consiglio, l'onere di assumere una delibera complessa e strategica, resa ancora più difficile in considerazione del ristretto orizzonte temporale dettato dalle imminenti scadenze ministeriali.

La scelta del reclutamento su una cattedra di Musicologia (CODM/03) è funzionale non solo alle esigenze didattiche, ma anche al rilancio delle attività di Ricerca accademica e all'attivazione di futuri corsi di dottorato, in linea con gli obiettivi strategici di sviluppo dell'Istituzione. Si ribadisce che la programmazione del reclutamento tiene conto non solo delle esigenze didattiche, ma anche di quelle relative alle attività di ricerca accademica, in un'ottica di sviluppo complessivo e strategico dell'Istituzione. Questa decisione, quindi, si inserisce in una strategia di lungo

termine per rafforzare il profilo scientifico del Conservatorio, rappresentando un investimento nel suo sviluppo futuro e rispondente ad una visione integrata. Inoltre, stante l'accorpamento dei settori disciplinari, il docente di Musicologia sistematica (CODM/03) potrebbe più agevolmente occuparsi di altri insegnamenti afferenti al suo settore, anche in caso di riduzione del numero degli studenti, garantendo una maggiore flessibilità e ottimizzazione delle risorse rispetto a settori più specifici.

Relativamente al mancato coinvolgimento delle strutture didattiche, si ricorda che le Scuole e i Settori disciplinari sono organi consultivi e propositivi e possono, in qualsiasi momento, formulare proposte da sottoporre all'attenzione del Consiglio Accademico, senza necessità di specifiche sollecitazioni esterne. Nulla o nessuno, inoltre, ha impedito ai Consiglieri Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore e Tinelli, di proporre l'invio di una circolare informativa alle strutture didattiche in previsione della redazione, da parte del Consiglio Accademico, della programmazione triennale del reclutamento, scadenza peraltro nota da tempo e non soggetta a improvvise comunicazioni, manifestando, quantomeno, un'inerzia di azione. Si osserva che in altre passate analoghe situazioni (vedi, ad esempio, i verbali n.44 del 27/02/2025 e n.34 del 17/07/2024), gli stessi consiglieri non hanno ritenuto necessario informare preventivamente le strutture didattiche e non hanno considerato tale mancata informativa quale vulnus alla legittimità delle deliberazioni del Consiglio Accademico, evidenziando una difformità di condotta. I sopracitati consiglieri, dunque, stigmatizzano un comportamento da loro stessi avallato varie volte in analoghe situazioni passate e, fors'anche, presenti e di cui sono quantomeno corresponsabili, sollevando interrogativi sulla coerenza delle loro posizioni.

Si sottolinea che alcune Scuole o Settori disciplinari hanno fatto pervenire formale richiesta affinché il Consiglio Accademico considerasse la possibilità di procedere a reclutamento a tempo indeterminato su cattedre a loro afferenti, dimostrando un'attenzione proattiva alle esigenze dell'Istituzione. Si rileva, inoltre, con rammarico, che almeno una di queste richieste non è stata presa in considerazione, né per l'anno accademico 2025/26 né per gli anni successivi, senza che sia stata fornita alcuna motivazione a riguardo, contravvenendo al principio di equità e trasparenza nella valutazione delle esigenze. Su tale questione, i consiglieri Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore e Tinelli non oppongono alcuna obiezione, lamentando un mancato coinvolgimento delle strutture didattiche e, allo stesso tempo, non prendendo in considerazione le poche proposte effettivamente pervenute. Ciò evidenzia una loro critica selettiva che appare non supportata da un reale interesse generale per l'equità decisionale.

La delibera del Consiglio Accademico, in conclusione, è frutto di un processo decisionale equilibrato e lungimirante, che tiene conto delle complessità gestionali e delle priorità strategiche del Conservatorio "Niccolò Piccinni" e che mira, nel rispetto delle normative vigenti, a un equilibrio tra le diverse priorità didattiche e di ricerca, garantendo, attraverso la razionalità della programmazione approvata, flessibilità, sostenibilità e crescita accademica.

I Consiglieri Accademici

Diego Cantalupi

Gianna Montecalvo

Valter Nicodemi

Nicola Ventrella

Michele Visaggi

Nicola Fiorino